

[AINSI] ----- **A**rt **I**ndustry **N**ature **S**ociety **I**nnovation

In De Bello Gallico beschrijft Julius Caesar de in zijn ogen merkwaardige gewoonte van de bewoners van onze streek om het land te bestrooien met een fijne gele stof. Deze mergel blijkt niet alleen in de landbouw maar ook in de huizenbouw eeuwenlang een belangrijke economische levensader. Zodanig dat in 1926 de Eerste Nederlandse Cement Industrie (ENCI) wordt opgezet om de kalkwinning in Maastrichts grootste groeve commercieel te exploiteren. De vrachtauto's met opschrift 'Alweer 28 ton Nederlands Cement' doorkruisen decennia lang de Nederlandse provinciën. Na bijna een eeuw bieden de economische en ecologische realiteit buitenkansen voor een nieuw élan.

Dan blijkt mergel opnieuw voeding te geven aan deze streek. Immers, een nieuwe industrie dient zich aan en zoekt zijn weg. Waar Charles Landry deze creatieve industrie als vliegwiel van de nieuwe stedelijke economie beschrijft, vindt zij in Maastricht een plek net buiten de stad, juist in de vrijgevalen gebouwen aan de voet van de Sint Pietersberg.

Aldus krijgt de Creative Industry de geëigende plek. Wat in het lang getrokken Maastrichtse dialect bedoeld is als Enci, klinkt evengoed in het Frans als Ainsi.

Zo is Maastricht een culturele plek rijker: AINSI. Een plaats waar dynamisch (kunstenaars)talent die nieuwe industrie gezicht geeft. Een site, met een afstand van geen 1900 meter nog schurkend tegen de binnenstad, maar tegelijk ook afgezonderd: zalig buiten gelegen, langs de Maas en onder het groen van de Sint Pietersberg. Een laboratoriumfunctie met bovenlokale uitstraling.

AINSI, een gebouw van de architect Peutz, biedt ruim baan aan de nieuwe creatieve industrie. Met bedrijfsruimten voor creatieve bedrijven als webdesign, gameontwerp et cetera op de bovenste etage. Stichting Ateliers Maastricht beheert 15 ateliers op de tweede etage. De eerste etage fungeert als speelplek voor dans, toneel en jeugdtheater. En zeker ook: AINSI is de ruimte die als presentatieplek wordt ingezet voor gezamenlijke projecten van de bewoners (en anderen) waarin de interactie tussen de disciplines centraal staat.

Want dat is een van de hoofddoelstellingen van AINSI, namelijk het opzoeken van de grenzen van de disciplines en daar dan over heen gaan. Techniek vermengen met kunst; kunst verkennen als amusement. Zo realiseert AINSI zijn missie: de grondslagen van de kunst ter discussie stellen en die opnieuw (helpen) definiëren met de bedoeling om andere, nieuwe belevingen en percepties te doen ontstaan.

Kortom: Ainsi is kunst op vrijersvoeten. En die instelling begroeten wij graag bij kandidaat belangstellenden.

Fons Dejong
29 maart 2007