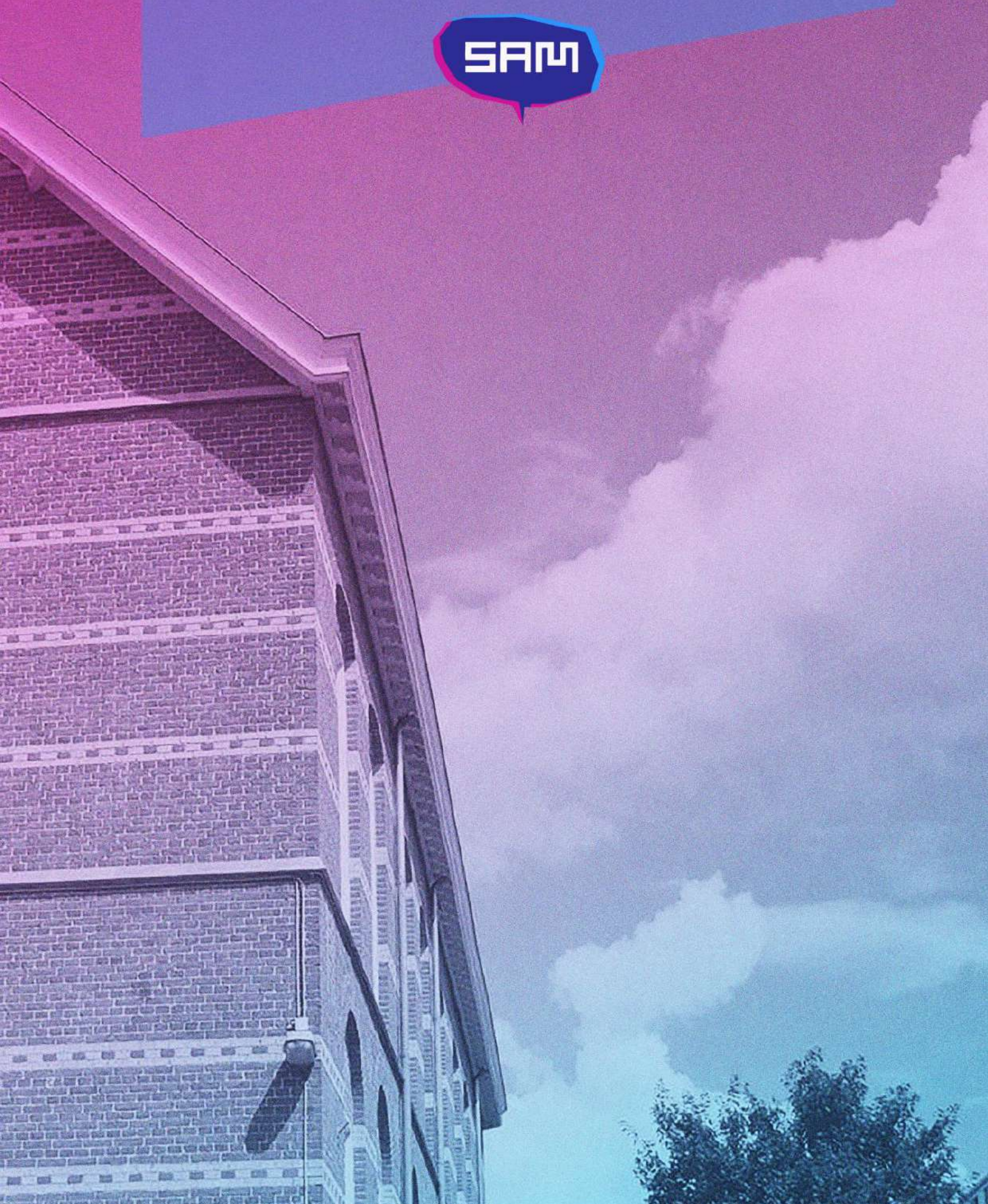


Stichting Ateliers Maastricht

JAARVERSLAG 2024

SAM



Inhoudsopgave

VOORWOORD.....	3
1. ALGEMEEN.....	4
1.1 Over SAM.....	4
1.2 Missie en visie SAM.....	4
1.3 Organisatie.....	4
1.4 Begrotingssubsidie.....	5
1.5 Goed Bestuur en de drie codes.....	5
1.6 Partners en belanghebbenden van SAM.....	5
1.7 Atelierbestand en huurders.....	6
1.7.1 Aantallen ateliers en huurders.....	6
1.7.2 Instroom, doorstroom en uitstroom.....	6
1.7.3 Toelichting op aantallen 2023 en 2024.....	6
1.7.4 Instroom en startersbeleid.....	6
1.8 Toetsingsbeleid.....	7
1.8.1 Inschrijvingen wachtlijst.....	7
1.8.2 Hertoetsing huurders.....	7
2. BEHEER PANDEN.....	8
2.1 Reguliere activiteiten.....	8
2.2 Locatie ontwikkelingen.....	9
2.2.1. Kasteel Schaloenstraat.....	9
2.2.2. Kasteel Kessenichstraat.....	9
2.2.3. Mariastraat.....	9
2.2.4. Pastoor Kribsweg.....	10
2.2.5. Elisabeth Strouvenlaan.....	10
2.2.6. Seringenstraat.....	10
3. VERHUURBELEID.....	10
3.1 Rijk palet aan kunstenaars.....	10
3.2 Voor wie?.....	10
3.3 Huurprijzen en servicekosten.....	11
4. COMMUNITY, PR EN COMMUNICATIE.....	12
4.1 Inleiding.....	12
4.2 Wijken.....	12
4.2.1 Mariaberg.....	12

4.2.2 Nazareth.....	14
4.3 Open ateliers	14
4.5 Exposities	16
4.6 Overige activiteiten van kunstenaars	17
4.7 Media	17
4.8 Projectruimte Mariastraat 13	19
5. TOELICHTING JAARCIJFERS.....	22
5.1 Inleiding.....	22
5.2 Indexering huur 2024	22
5.3 Baten.....	22
5.4 Lasten	23
5.5 Onttrekkingen aan reserves en voorzieningen.....	23
5.6 Advies AD Accountants	23
COLOFON	24

VOORWOORD

SAM geeft kunst de ruimte, ook in 2024. Letterlijk, door onze ruim 200 culturele professionals een betaalbare en fijne werkplek te bieden waar zij alleen of samen kunnen creëren én door hen te faciliteren waar mogelijk. Bij SAM denken we in mogelijkheden. We stimuleren verbinding – tussen makers onderling en met de stad. Vanuit een stabiele en professionele organisatie droegen we het afgelopen jaar bij aan een bruisend en bloeiend cultureel klimaat, samen met kunstenaars, de gemeente Maastricht, culturele instellingen en buurtbewoners.

Het jaar 2024 stond in het teken van verdere professionalisering van onze organisatie en versteviging van onze financiële positie. Daarnaast is veel aandacht uitgegaan naar de ontwikkeling van Mariastraat 13 tot culturele hub. In Mariastraat 13 draait het om kunst, inspiratie en ontmoeten. Het afgelopen jaar vonden hier al tal van aansprekende presentaties en exposities plaats waardoor een groeiend aantal kunstenaars, studenten en bezoekers de locatie wist te vinden.

Kunstenaars kleuren de stad. Met een schatkist vol verhalen vergroten ze de wereld, inspireren, zetten aan tot nadenken en zorgen voor diversiteit. Kunst en creativiteit brengt mensen samen en verbetert de leefbaarheid en sociale cohesie van wijken en buurten. Wij zijn er trots op dat veel van onze huurders midden in de wijk staan waarin zij werken en zich inzetten voor mooie projecten die verbindingen in de buurt tot stand brengen en de leefbaarheid vergroten. Dat gebeurde ook in 2024 weer volop. Een greep uit de initiatieven: de vrijwilligerssochtenden in de bloementuin aan de Anjelierenstraat 40 en het project Buurtbloemen waarmee in de wijk Mariaberg een mini-ecosysteem tot stand wordt gebracht. Het evenement Philstories waarin buurtnetwerk Mariaberg en participatieproject Gruuts samen met symfonieorkest Philzuid persoonlijke verhalen en herinneringen bij buurtbewoners ophaalde en begeleidde met passende muziek. In Nazareth is samen met partners het initiatief genomen om kunstprojecten in de wijk te realiseren. Via het Open Atelierweekend konden vele inwoners van Maastricht kennismaken met de ateliers en het werk van onze kunstenaars.

Graag spreek ik mijn dank uit aan alle medewerkers, huurders, vrijwilligers en partners die zich inzetten voor SAM en zich samen sterk maken voor kunst en cultuur in de stad. Het is dankzij hun betrokkenheid, bevlogenheid en inzet dat we het jaar positief en met goede resultaten hebben afgesloten.

Dank voor uw aandacht en interesse

Maria Rutgers, voorzitter SAM

1. ALGEMEEN

1.1 Over SAM

Stichting Ateliers Maastricht (SAM) beheert, ontwikkelt en verhuurt ruimtes aan culturele professionals. En dat al meer dan 30 jaar lang.

1.2 Missie en visie SAM

SAM geeft kunst de ruimte. We bieden ruim 200 culturele professionals een betaalbare en fijne werkplek om te creëren, individueel of met anderen.

Kunstenaars kleuren de stad. Met een schatkist vol verhalen vergroten ze de wereld, inspireren, zetten aan tot nadenken en zorgen voor diversiteit.

Kunst en creativiteit brengt mensen samen en verbetert de leefbaarheid en sociale cohesie van wijken en buurten.

Als belangenbehartiger van culturele professionals hebben wij een unieke positie in het culturele landschap van de stad.

Wij ondersteunen waar nodig, denken in mogelijkheden, stimuleren ontmoetingen tussen kunstenaars onderling en met de omgeving.



Vanuit een stabiele en professionele organisatie draagt SAM bij aan het bruisende en bloeiende culturele klimaat van Maastricht. Samen met culturele professionals en partners zoals de gemeente Maastricht,

inwoners van buurten en wijken en culturele instellingen. Als belangenhartiger leveren wij een bijdrage aan het toegankelijk houden van industrieel erfgoed en bijzondere historische gebouwen.

SAM ontwikkelt zich bovendien steeds meer tot een gemeenschap waar makers van kunst en cultuur zich gezien voelen.

1.3 Organisatie

SAM beschikt over een stabiele en professionele organisatie die zorgdraagt voor de acquisitie, eventuele aanpassing, verhuur en beheer van de panden.

Het personeel bestond in 2024 uit:

- Coördinator
- Interim coördinator
- Medewerker bureau en verhuur
- Technisch beheerder

Daarnaast hebben achttien vrijwilligers zich ingezet voor onder meer het beheer van de panden en bij communicatie-activiteiten.

Het bestuur van de stichting bestond in 2024 uit:

- Voorzitter: Maria Rutgers
- Secretaris: Joyce Daems
- Penningmeester: Edwin Bakker

Algemene bestuursleden:

- Rick van der Linden, kunstenaar (tot 2 september 2024)
- Jenneke van der Weijden, kunstenaar (tot 19 februari 2024)
- Mieke Coenen, kunstenaar (vanaf 27 mei 2024)
- Paul Gorissen, kunstenaar (vanaf 1 juli 2024)
- Didier Vertommen (vanaf 2 september 2024)

In 2023 heeft het bestuur met ingang van 1 januari 2024 een vergoeding van €145,- per bijgewoonde vergadering vastgesteld voor de bestuursleden.

1.4 Begrotingssubsidie

In 2024 heeft SAM een begrotingssubsidie voor het boekjaar 2025 aangevraagd voor de uitvoering van de functie atelierorganisatie. Deze is in februari 2025 verleend.



1.5 Goed Bestuur en de drie codes

Voor SAM is goed bestuur vanzelfsprekend. Tot goed bestuur behoren o.a. goed toezicht en bestuur, eerlijke afspraken, inclusiviteit en diversiteit, openheid en transparantie.

Wij willen hierin continu blijven investeren en verder groeien.

Zo heeft SAM in 2024 arbeidsvoorwaarden vastgelegd voor de medewerkers van SAM. Voor medewerkers en vrijwilligers hebben wij een externe vertrouwenspersoon.

SAM onderschrijft het belang van de Governance Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. In 2024 is SAM gestart met de voorbereiding van drie workshops over de codes en de implementatie ervan. In het voorjaar van 2025 zijn de eerste governance code bijeenkomsten gepland.

Daarnaast zijn het beheer van de gebouwen (denk aan veiligheid en onderhoud), eerlijk prijsbeleid en inhuur van expertise op het gebied van community en communicatie belangrijk.

Met de verhoogde gemeentelijke subsidiebijdrage kan SAM de verdere noodzakelijke professionalisering van de organisatie realiseren, bestaande ateliers in stand houden, het atelierbestand op peil houden en een extra stap zetten in het verder bouwen aan een culturele community waarmee SAM met name in de Mariastraat invulling wil geven aan een kunstrijke (binnen)stad.

1.6 Partners en belanghebbenden van SAM

SAM staat klaar voor interne en externe belanghebbenden. Voor onze huurders houden we elke dinsdag, woensdag en donderdag spreekuur tussen 11.00 en 13.00 uur. Daarnaast zijn we altijd telefonisch en/of per mail bereikbaar. We hebben meerdere malen overleg gevoerd met huurders om hun mening en behoeftes te peilen.

Voor externe partners en belanghebbenden zoals het CiM (Platform voor cultuurorganisaties in Maastricht), de afdeling vastgoed en de afdeling cultuur van de Gemeente Maastricht, onze onderhoudspartners, de verhuurders van de panden zoals de Gemeente, LRE, Xior en Woonpunt) zijn we goed telefonisch of per mail bereikbaar. Waar nodig is overleg gevoerd met deze partijen evenals met partners in de wijken, de kunstvakopleidingen en culturele partners.



1.7 Atelierbestand en huurders

1.7.1 Aantallen ateliers en huurders

Op 31 december 2024 had SAM 200 ateliers. SAM verhuurt aan 207 huurders. Sommige huurders delen een atelier.

1.7.2 Instroom, doorstroom en uitstroom

In 2024 zijn 27 nieuwe huurders ingestroomd en er zijn 33 huurders uitgestroomd. Van de instromers zijn er 3 in dit hetzelfde jaar ook weer uitgestroomd. Vijf huurders zijn doorgestroomd naar een ander atelier van SAM.

In onderstaande tabel vergelijken we de aantallen van 31 december 2023 met de aantallen van 31 december 2024.

	2023	2024
ateliers	210	200
huurders	213	207
wachtlijst	74	76
starters op wachtlijst	9	7
instroom	25	27
doorstroom	11	5
uitstroom	24	33

1.7.3 Toelichting op aantallen 2023 en 2024

De afname van ateliers en de daarmee gepaard gaande uitstroom van huurders heeft onder andere te maken met de opzegging van 8 woon-ateliers in de Seringenstraat door Woonpunt. SAM had deze huizen in bruikleen tot dat de renovatie van start ging.

SAM heeft het aanbod met drie ruimtes in het pand aan de Elizabeth Strouvenlaan uitgebreid met 2 ateliers en 1 opslagruimte.

Het overgrote deel van de ateliers wordt verhuurd aan kunstenaars. Er huren ook 12 culturele organisaties bij SAM.

De wachtlijst is nagenoeg gelijk aan het jaar daarvoor, namelijk 74 wachtenden eind 2023 en 76 wachtenden eind 2024. Ongeveer 10% van de mensen op de wachtlijst is starter.

1.7.4 Instroom en startersbeleid

Volgens het startersbeleid streeft SAM ernaar om een derde van de vrijgekomen ateliers aan starters toe te wijzen.

SAM is voor deze doelstelling niet alleen afhankelijk van voldoende starters op de wachtlijst, maar ook van de reacties van de starters op het aanbod. Starters schrijven lang niet altijd in op het aanbod.

Er zijn 23 kunstenaars ingestroomd, waarvan 7 starters. Daarmee is de doelstelling zo goed als gehaald.

Met name in de Batterijstraat wordt een deel van de ruimtes verhuurd aan culturele organisaties. In 2024 zijn 4 culturele organisaties uitgestroomd en 4 andere ingestroomd.



1.8 Toetsingsbeleid

SAM heeft een toetsingsbeleid voor mensen die zich inschrijven om toe te worden gelaten op de wachtlijst en een toetsing op eigenlijk gebruik van de ateliers voor de huurders.

1.8.1 Inschrijvingen wachtlijst

Om in aanmerking te komen voor een atelier moeten kunstenaars een hbo-diploma van een erkende kunstopleiding bezitten of, op grond van een aantal vastgestelde criteria, als professioneel aangemerkt kunnen worden. Een onafhankelijke toetsingscommissie toetst dit. Deze commissie bestaat uit 3 leden en kwam in 2024 vier keer bijeen.

Er zijn zeventien inschrijvers zonder een diploma van een hbo- of master-kunstopleiding getoetst op basis van curriculum vitae en beeldmateriaal. Daarvan zijn vier inschrijvers positief beoordeeld en toegelaten tot de wachtlijst.



1.8.2 Hertoetsing huurders

De meeste huurders hebben een contract voor 5 jaar. Er zijn ook huurders met een atelier voor onbepaalde tijd.

Om te voorkomen dat er geen oneigenlijk gebruik wordt gemaakt van de ateliers, toetst de toetsingscommissie huurders elke 5 jaar op eigenlijk gebruik van het atelier. Als de huurder aan de beurt is, nodigt SAM de huurder uit om relevante informatie op te sturen. De toetsingscommissie toetst op basis van deze informatie en adviseert het bestuur.

Sommige huurders wachten de toetsing niet af en kiezen ervoor plaats te maken voor een kunstenaar op de wachtlijst.

In 2024 zijn 41 kunstenaars door de toetsingscommissie getoetst. Veertig kunstenaars zijn positief beoordeeld. De tijdelijke contracten zijn met 5 jaar verlengd. Eén kunstenaar kreeg een negatief advies en heeft het atelier moeten verlaten.

2. BEHEER PANDEN

2.1 Reguliere activiteiten

De kernactiviteit van SAM is het beheer en de verhuur van ateliers aan kunstenaars. SAM heeft in 2024 op zestien locaties ateliers verhuurd.

Kasteel Kessenichstraat 53 is eigendom van SAM. SAM huurt de overige vijftien panden, waarvan twaalf in eigendom zijn van de gemeente Maastricht. De eigenaren van de huurpanden nemen het groot onderhoud voor hun rekening. SAM zorgt voor het verhuurbaar maken, zoals sloten en belborden plaatsen, ICT-infrastructuur, zichtbaarheid etc. Verder zorgt SAM voor het ‘kleinere’ onderhoud, uiteenlopend van duurzaamheidsmaatregelen, zoals het vervangen van armaturen en verlichting en het aanbrengen van warmtemeters, tot het verzorgen van de veiligheid van de panden. Dit laatste gaat vooral over de controle van de technische installaties en de brandveiligheid. Als na controle blijkt dat maatregelen nodig zijn, voert SAM deze zelf uit of via de verhuurder (meestal de gemeente Maastricht), afhankelijk van de afspraken in het huurcontract.

In 2024 zijn onder meer de internetvoorzieningen in enkele panden verbeterd. Naar aanleiding van de brandveiligheidsscans hebben de gemeente en/of SAM in enkele gebouwen de brandveiligheid weer verbeterd.



2.2 Locatie ontwikkelingen

2.2.1. Kasteel Schaloenstraat

In 2023 maakte de gemeente al een schets voor de herinrichting en vergroening van de oude speelplaats. Daarnaast bereidt de gemeente Maastricht wijzigingen in de directe omgeving voor. In 2024 is op een prettige en constructieve manier overlegd over de vergroening en de geplande veranderingen in de omgeving, waaronder de toegang tot de gymzaal via de achtertuin van Buurtcentrum Nazareth.



Daarnaast zijn goede afspraken gemaakt over het plaatsen van een hek tussen het terrein van de ateliers en de aangrenzende omgeving. De werkzaamheden zijn inmiddels in gang gezet door de gemeente.

2.2.2. Kasteel Kessenichstraat

In 2024 is gewerkt aan het onderhoud en de verduurzaming van ons eigen gebouw. Zo is aandacht besteed aan het groenonderhoud, zowel op ons eigen terrein als bij de burens – met name op plekken waar het groen schade aan de gebouwen veroorzaakte. Daarnaast zijn de kozijnen vervangen. Hierbij is bewust gekozen voor een duurzame oplossing: houten kozijnen met isolerend glas die het energieverbruik verlagen.

Daarnaast is subsidie aangevraagd voor een energiescan, met terugwerkende kracht voor

de verduurzaming van het gebouw, gericht op de vervanging van de kozijnen en voor de installatie van led-armaturen en -verlichting. De subsidie voor de energiescan is toegekend. Begin 2025 heeft ook aanvraag voor de verduurzamingssubsidie groen licht gekregen.



Komend jaar wordt de huidige verlichting vervangen door ledlampen en -armaturen. Helaas werd vochtproblematiek in atelier 1 vastgesteld, waardoor we deze ruimte voorlopig niet kunnen verhuren. SAM heeft een extern bedrijf gevraagd een meerjarenonderhoudsplan (MJOP) te maken voor ons pand voor de komende 40 jaar.

2.2.3. Mariastraat

Sinds het najaar van 2022 huurt SAM van de gemeente een uniek pand aan de Mariastraat 13, midden in de binnenstad. SAM verkent de mogelijkheid het pand te ontwikkelen tot een culturele hub: een toegankelijke plek voor presentaties en exposities, die ook de community-vorming in de binnenstad versterkt. Daarvoor onderzocht SAM welke behoeften er bestaan voor zo'n locatie en welke kansen het pand biedt. In 2024 stelde SAM de benedenverdieping open voor kunstenaars en organisaties, die er uiteenlopende activiteiten organiseerden. Daarnaast zette SAM – met financiële steun van de gemeente – zelf activiteiten op touw. Hoewel nog niet alle vragen zijn beantwoord, hebben de positieve resultaten ertoe geleid dat SAM de huur met een jaar heeft verlengd.

Begin 2025 werkt SAM aan een businessplan dat inzicht moet geven in de haalbaarheid van een duurzame, financieel levensvatbare culturele plek in hartje Maastricht – een ruimte voor kunst, inspiratie en ontmoeting.

In hoofdstuk 4.8 leest u meer over *Projectruimte Mariastraat 13* en de vele en diverse activiteiten die daar in 2024 plaatsvonden.

2.2.4. Pastoor Kribsweg

Op de Pastoor Kribsweg is het afgelopen jaar een nieuwe cv-ketel geplaatst door de gemeente. In de (achter)tuin zijn de Japanse duizendknoop en bamboestruiken aangepakt.

2.2.5. Elisabeth Strouvenlaan

In het pand aan de Elisabeth Strouvenlaan huurt SAM drie mooie extra ruimtes en beschikt daarmee over de hele eerste verdieping. Het LEF-team en Vluchtelingenwerk zijn andere huurders in dit gebouw. De gemeente heeft grote onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd op het buitenterrein van dit pand.

2.2.6. Seringenstraat

In de Seringenstraat had SAM elf atelierwoningen van Woonpunt in beheer. In het derde kwartaal van 2024 zijn acht huizen teruggegaan naar Woonpunt. De andere drie huizen gaan in het derde kwartaal van 2025 terug naar Woonpunt.



3. VERHUURBELEID

3.1 Rijk palet aan kunstenaars

SAM is in de jaren '90 ontstaan op initiatief van een aantal beeldend kunstenaars. Door de jaren heen heeft SAM zich ontwikkeld tot een gemeenschap waar veel soorten kunstenaars zich thuis voelen. In 2024 bestaat het huurdersbestand naast beeldend kunstenaars uit een mix van grafisch kunstenaars, illustrators, foto- en videokunstenaars, edelsmeden, keramisten, couturiers, meubelmakers, evenals schrijvers, toneelmakers, musici en makers van vele andere vormen van kunst en cultuur.



3.2 Voor wie?

Een kunstenaar die in aanmerking wil komen voor een atelier, schrijft zich in bij SAM. Beschikt de kunstenaar over een hbo-diploma van een kunstvakopleiding, dan komt hij of zij direct op de wachtlijst. Ontbreekt dit diploma, dan beoordeelt de toetsingscommissie (zie 1.3) of sprake is van actieve en professionele kunstbeoefening. Is dat het geval, dan komt de kunstenaar op de wachtlijst.

Vanaf dat moment kan de kunstenaar reageren op vrijgekomen aanbod dat SAM op de website publiceert. Toewijzing is conform

het toewijzingsbeleid. In oktober 2023 is nieuw beleid vastgesteld voor starters, dat sinds 2024 meeweegt in de toewijzingsprocedure.



In principe krijgen kunstenaars een huurcontract voor vijf jaar. Om het effectieve gebruik van de ateliers te bewaken en oneigenlijk gebruik tegen te gaan, beoordeelt de toetsingscommissie na vijf jaar of de kunstenaar nog actief is in het vak. Startende kunstenaars, die recent hun opleiding hebben afgerond, kregen een huurcontract voor drie jaar. Na positieve beoordeling door de toetsingscommissie vindt verlenging met vijf jaar plaats. Starters ontvangen het eerste jaar een korting op het huurtarief van vijftig procent.

3.3 Huurprijzen en servicekosten

Huurprijzen zijn opgebouwd uit *kale huur*, *servicekosten* en *niet verrekenbare kosten*.

SAM streeft ernaar om met huurharmonisatie en de huurindexatie een zo rechtvaardig mogelijk prijsbeleid te maken. Zo zijn eind 2024 de hoogste huren bevroren om de verschillen in huurprijs ten opzichte van de minder hoge huren kleiner te maken. SAM wil betaalbare ateliers blijven aanbieden voor een eerlijke prijs.

In 2024 heeft SAM onderzocht hoe de huurprijzen van de ateliers zich tot elkaar

verhouden. Met deze informatie onderzoekt SAM of het huurprijsbeleid nog rechtvaardiger kan.

Servicekosten zijn alle bijkomende kosten boven op de kale huur. Huurders betalen hiervoor maandelijks een voorschot. De voorschotten worden jaarlijks verrekend met de werkelijke kosten in de servicekostenafrekening.

Wat er precies onder de servicekosten valt, verschilt per pand en is vastgelegd in het huurcontract. Over het algemeen gaat het om kosten voor verwarming, elektriciteit, water, belastingen en heffingen, vuilnisafvoer, dagelijks onderhoud van het pand en klein onderhoud, inclusief inspecties van installaties.

Huurders dienen zelf te zorgen voor het groenonderhoud en het wassen van de ramen. Een positieve uitstraling van de panden in de wijken is in het gezamenlijk belang van huurders en SAM, daarom betaalt SAM de helft van dergelijke kosten.

Verder zijn er soms kosten die niet per huurder kunnen worden verrekend, dat noemen we de *niet verrekenbare kosten*. Huurders betalen maandelijks een klein bedrag om deze *niet verrekenbare kosten* gezamenlijk te betalen.



4. COMMUNITY, PR EN COMMUNICATIE

4.1 Inleiding

In 2024 heeft SAM haar communicatie- en community-inspanningen verder geïntensiveerd, met als doel zowel interne als externe relaties te versterken en de zichtbaarheid te vergroten.

Community en communicatie spelen een essentiële rol in het realiseren van de missie van SAM; het bieden van betaalbare en fijne werkplekken aan kunstenaars, belangenbehartiging en ondersteunen en verbinden van kunstenaars en kunstinitiatieven, en daarmee het bevorderen van het lokale kunst- en cultuurklimaat.

Veel aandacht is in 2024 uitgegaan naar het communiceren van het werk van kunstenaars/kunstinitiatieven die een atelier bij SAM huren. Tevens is ingezet op de verbindende rol van SAM in het stedelijke culturele ecosysteem. Berichten van collega-culturele instellingen (die ruimtes bij SAM huren) werden actief gedeeld, zoals de Open Studios van de Jan van Eyck Academie, het FASHIONCLASH Festival, theatergezelschap Hoge Fronten, de Nederlandse Dansdagen en de eindexamenexpositie van het Maastricht Institute of Arts. Daarnaast hebben wij oproepen voor projectsubsidies gedeeld, zoals open calls van de Gemeente Eijsden-Margraten en het Small Project Fund van de Euregio Maas-Rijn.



We hebben dankbaar gebruik gemaakt van bestaande websites en initiatieven om het werk van SAM en onze huurders te promoten, zoals bijvoorbeeld de kanalen van Maastricht Marketing en de nieuwe versie van de Maastricht Art Map, waarop de SAM-gebouwen aan de Mariastraat 13 en de Brouwersweg 100 vermeld staan. SAM zette in 2024 de volgende communicatiemiddelen in: website, periodieke nieuwsbrieven en sociale media Instagram, Facebook en LinkedIn. Verder is actief gebruik gemaakt van het Instagram-account van de SAM-projectruimte aan de Mariastraat 13.



4.2 Wijken

4.2.1 Mariaberg

De SAM-community is wellicht het sterkst aanwezig in en rondom Mariaberg. Hier bevinden zich de meeste ateliers van SAM (Anjelierenstraat 40, Sint Theresiaplein 22-24-26 en tot de zomer van 2024 de atelierwoningen en residenties in de Seringenstraat). Kunstenaars in de wijk houden zich meer dan gemiddeld bezig met

sociaal-culturele projecten, vaak in samenwerking met het buurtcentrum van welzijnsorganisatie Trajekt, dat zich in het hart van de wijk bevindt.



Het hele jaar door vonden diverse vrijwilligersochtenden plaats in de bloementuin naast het SAM-gebouw aan de Anjelierenstraat 40. Waar voorheen een versteend plein was, ontstaat steeds meer een groene oase. Het afgelopen jaar zijn planten en bloemen geplant, is de installatie van een pergola van wilgentakken gemaakt en zijn boomstammen geplaatst om een zitplek in de schaduw te creëren.

De bloementuin is een initiatief van Uschi Prick, voormalig SAM-huurder in het ateliergebouw aan de Anjelierenstraat 40, en mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van de Burgerbegroting Maastricht. De activiteiten staan onder leiding van Nelle Driessen van het CNME en worden praktisch ondersteund door Radar Maastricht.

In april organiseerde symfonieorkest Philzuid een concert in hun nieuwe thuishonk in de Sint-Theresiakerk aan de rand van Mariaberg. Diverse SAM-huurders waren vanwege hun

werk voor de buurt uitgenodigd om het evenement bij te wonen. Philstories zocht naar de verhalen van de burens in Mariaberg en nodigde bewoners van de wijk uit om herinneringen met hen te delen. Samen zochten zij naar bijpassende muziek. Buurtnetwerk Mariaberg en Gruuts, het participatieproject in Mariaberg dat persoonlijke verhalen combineert met kunst, (in samenwerking met diverse SAM-huurders), ondersteunde bij de uitvoering.

Het project Buurtbloemen, mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van de Burgerbegroting Maastricht, is een initiatief van Sophie Nelissen, huurder bij SAM in het ateliergebouw aan de Anjelierenstraat 40. Sophie creëerde in 2024 in de wijk een mini-ecosysteem in de vorm van een tuin met verschillende functies; sommige bloemen zijn goed voor bijen en vlinders, andere voor de bodem of om textiel mee te verven.

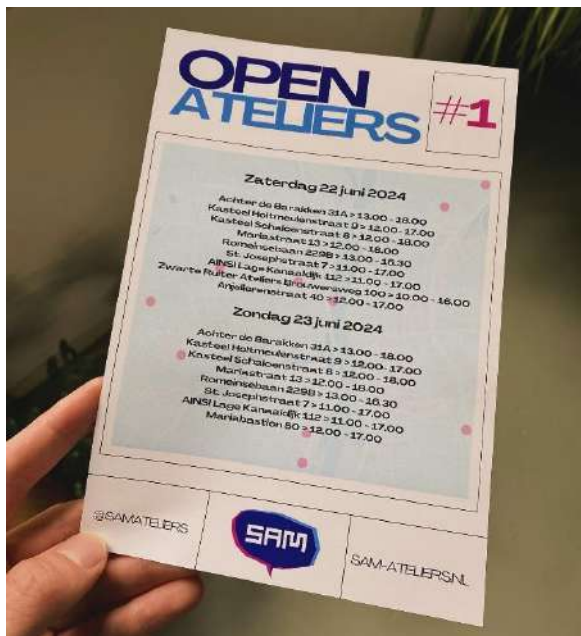
In oktober organiseerde Sophie in haar atelier de workshop *'De Tafel van Linde'*. Deelnemers gingen al experimenterend aan de slag met materialen, voeding en verhalen en ontdekten de lindeboom vanuit verschillende perspectieven: als hout voor bestek, als vrucht voor een natuurlijk geveerd tafelkleed, als bloesem voor geurige thee en als gemarineerd blad voor op het bord. Tijdens de workshop presenteerde Sophie haar werk, waarin ze vormgeving combineert met onderzoek. Ze stelde daarbij een intrigerende vraag: kunnen ecosystemen gezond, biodivers en veerkrachtig zijn én tegelijkertijd materialen leveren voor onze voeding, kleding en onderkomens?

SAM-huurder Leo Fayer filmde het hele jaar door video-items over Mariaberg voor de Blauwe Loper TV. Zo maakte hij in de zomer een reportage over de Buurtkast Blauwe Loper, ontworpen door SAM-huurder Rick van der Linden en vervaardigd door Marc de Vree, technisch beheerder bij SAM. Initiatiefnemer van het kastje is buurtbewoonster Elly. Zij kwam met het plan voor een voedselkast aan

de nieuwe Blauwe Loper. Buurtbewoners kunnen hierin voedsel neerleggen voor bewoners met een kleine beurs. Onder het motto 'Geef wat je kan missen, neem wat je nodig hebt', is het kastje in 2024 in gebruik genomen.

4.2.2 Nazareth

In 2024 zijn in Nazareth meerdere bijeenkomsten geweest met de gemeente Maastricht, het buurtplatform, Woonpunt en een aantal kunstenaars van SAM (huurders in de panden Kasteel Schaloenstraat en kasteel Holtmeulenstraat). Doel was de mogelijkheden te onderzoeken voor samenwerking en kunst in de wijk. De deelnemers hebben een rondleiding gehad in de wijk en in drie gebouwen van Woonpunt. Er zijn ideeën geboren voor kunstwerken die bijdragen aan verbinding in de wijk en met de bewoners. Dat heeft geresulteerd in plannen om de ideeën van Jean-Paul Barbou, Timo Ekhart en Ton Fransen uit te voeren. Naar verwachting gebeurt dat in 2025.



4.3 Open ateliers

In juni 2024 is weer een Open Atelierweekend georganiseerd. Het weer was goed, er waren veel bezoekers en een groot aantal atelierpanden nam deel:

- Achter de Barakken 31A
- Kasteel Holtmeulenstraat 9
- Kasteel Schaloenstraat 8
- Mariastraat 13
- Romeinsebaan 229B
- Sint Josephstraat 7
- AINSI, Lage Kanaaldijk 112
- Annadal - Brouwersweg 100
- Anjelierenstraat 40
- Mariabastion 50

4.4 B32

B32 Artspace is een kunstruimte in het souterrain van het SAM-ateliergebouw aan het Mariabastion 52. B32 krijgt ondersteuning uit het Mondriaan Fonds en van de gemeente Maastricht. Het hele jaar door zijn er exposities en activiteiten georganiseerd:

Tussen 20 januari en 16 februari organiseerde SAM-huurder Amber Lalieu een open zeefdrukworkshop. Zij nodigde kunstenaars uit bestaande werken mee te nemen, waarmee ze op dit moment niet zo goed raad weten. Door deze werken te vertalen naar een zeefdruk hoopte ze het werk tot een conclusie te brengen of juist iets nieuws bloot te leggen.

Op 17 en 18 februari werd het resultaat van de workshop tentoongesteld.



Op vrijdag 5 april opende 'Assisting Eyes'. De tentoonstelling onthulde een 'vlechtwerk van experimenten, waarbij portretten van een rivier, beweging, mos en licht met elkaar worden verweven'. Door het idee en het gebruik van fotografie naar verschillende schalen uit te breiden, brachten Tanja Engelberts, Mio Fujimaki en Dries Segers 'dingen letterlijk naar de oppervlakte en onderzochten ze nieuwe manieren om energie te verbeelden'.

De tentoonstelling werd samengesteld door Charlotte Koenen en maakte deel uit van het Archipelprogramma van de Biënnale de l'Image Possible in Luik (BE).

In augustus startte B32 met de nieuwe editie van hun residentieprogramma, waarbij de resident werd uitgenodigd gebruik te maken van de locatie van B32 als werk- en presentatieruimte. B32 ontving maar liefst 150 inzendingen voor hun open call. De keuze is gevallen op het voorstel en werkmethode van kunstenaar Valentino Russo die op een spannende en onverwachte manier aansloten bij de visie van B32.

Tijdens zijn residentie deed Valentino onderzoek naar concepten als 'onduurzaamheid' en 'onevenwicht'. Hij voerde daarvoor veldwerk uit in en rond de locaties van datacenters in de Limburgse steden Geleen, Heerlen en Maastricht.

In oktober en november presenteerde B32 'yellow brick, blue brick, perpetually'. Het project verbond de plaats-specifieke geschiedenis van de geplande woonwijk 'De Ravelijn' met een breder idee van omsluiting; 'niet enkel van land, maar ook van kennis, van lichamen en onze relatie tot de natuur en tot anderen'.

Kunstenaars Mounir Eddib, Helena, Samuel White, Angelina Nonaj en Alaa Abu Asad presenteerden werken die een dialoog aangingen met de geschiedenis van de Ravelijn en reflecteerden op handelingen van verdeling, meting en herhaling. Hoe

doordringen deze de verschillende facetten van de samenleving en helpen ze – op vaak onzichtbare manieren – ons leven vorm te geven?

In december en januari was in B32 de expositie 'BEHIND A CUP' te bezoeken. Ana Tomimori en Carlos Felipe Guzmán hebben zeven jaar besteed aan het restaureren van een koffieplantage in Cachipay, een klein stadje in het nevelwoud van de Colombiaanse Andes.

Nederland was ooit het centrum van de wereldkoffiehandel. De koffiemarkt is net zo oud als het kapitalisme en de wereld zoals we die vandaag de dag kennen. De eerste Arabica koffieplant die Europa bereikte, werd in 1616 door de Nederlandse VOC naar de botanische tuin van Amsterdam gebracht. In Colombia bracht de koffie economische voorspoed dat werd gevolgd door verval in een geschiedenis van sociale conflicten op het platteland. Het land is al meer dan een eeuw een leider in de productie van Arabica-variëteiten.

Via verschillende media zoals fotografie, video, zeefdrukken en een kaarseninstallatie volgde de kijker een niet-lineair verhaal over kwesties van het Colombiaanse platteland. Koffie genereert herinneringen en de tentoonstelling probeerde ze te onthullen aan de hand van de verborgen geschiedenis van deze populaire drank.



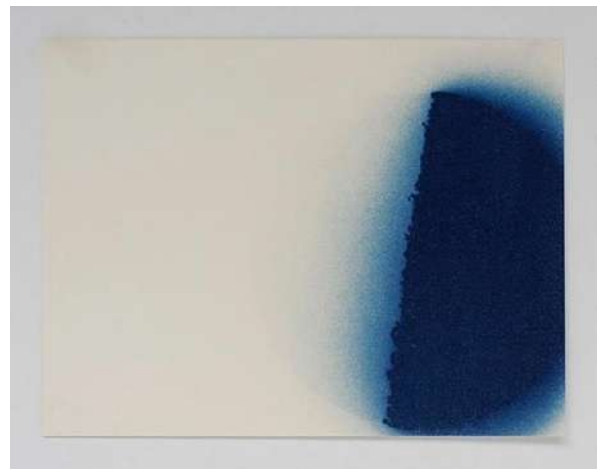
4.5 Exposities

SAM-huurders toonden hun werk in uiteenlopende exposities. Een selectie:

- Vivianne Schuijren: Museum Valkenburg (Valkenburg)
- Nikki Pelaez, Arno Sijben, Jack Reubsaet en Han Ramaekers: Galerie Wims (Venlo)
- Deniece Sami Juliana Clermonts, Jeroen Evertz, Atelier Haven, Michel van Henten, Chantal Le Doux, Nikki Pelaez, Han Rameckers en Jelle Stiphout: Limburg Biënnale in Marres (Maastricht) en Odapark (Venray)
- Dorine van der Ploeg: PontArte (Maastricht)
- Sanne Vaassen en Marjolein van der Loo: Onomatopee (Eindhoven)
- Nathalie Brans: Photo-Canopy (Burton-on-Trent, Engeland)
- Tineke Kambier, Chantal Le Doux, Milous Heunks, Juan Heurter, Jack Reubsaet en Michel van Henten: PlateauKunst (Heuvelland)
- Gladys Zeewaarders: NDSM FUSE (Amsterdam)
- Marte Hameleers: Kunsthuis Artistiek Meerssen (Meerssen)
- Sidi El Karchi: Het Nieuwe Domein (Sittard)
- Sara Bachour: Bonnefanten (Maastricht)



- Guus van den Akker, Mattanja Coehoorn en Clemens Maassen: Landart Leudal 2024 (Haalen)
- Nathalie Brans en Dorine van der Ploeg: Marieke Severens Gallery (Maastricht)



- Vera Gulikers: Museum Beelden aan Zee (Den Haag)
- Dave de Leeuw en Collin van der Sluijs: Wonderwoud (Maastricht)
- Mirjam Withaar: Theater aan het Vrijthof (Maastricht)
- Christiane Steffens: Bureau Europa (Maastricht)

4.6 Overige activiteiten van kunstenaars

Naast exposities presenteerden SAM-huurders hun werk op andere manieren.

- Dave de Leeuw, huurder aan de Kasteel Holtmeulenstraat 9, had in 2024 de eer het 'schilderij te mogen maken voor de 'Vastelaovend in Mestreech'-poster 2024. De posters (oplage 10.000 stuks) waren gratis af te halen bij onder andere Plus-supermarkten, Centre Céramique en Boekhandel Dominicanen. Ook het schilderij zelf was te koop. De helft van de opbrengst is door Dave geschonken aan de Quiet Community.
- In mei opende illustrator Marika Marini in het ateliergebouw aan de Sint Josephstraat 7 Atelier Punaïse. 'Atelier Punaïse is een plek waar mensen van alle leeftijden, van 3 tot 99 jaar, kunnen ervaren hoe het is om vrij te kunnen schilderen, naast elkaar in één ruimte. In Atelier Punaïse focussen we op twee fundamentele en natuurlijke menselijke behoeften: de zin om te spelen en de natuurlijke impuls om je eigen spoor te trekken. Hier kun je die diepgevoelde behoeften uitleven: je wil iets van jezelf na laten en je hebt de behoefte om creatief, spelend bezig te zijn.'

In mei begonnen de eerste cursussen, geïnspireerd door de principes van pedagoog en kunstenaar Arno Stern. Atelier Punaïse werd mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van de Burgerbegroting Maastricht.

- 2024 was voor Mieke Verhooren, huurder bij SAM in het ateliergebouw aan de Romeinsebaan 229B een dubbel kroonjaar. Ze werd 75 jaar en vierde dat ze 30 jaar actief was met lessen, workshops en voorstellingen in Butoh, een vorm van Japans danstheater. Ze vierde haar jubilea in juni met de voorstelling Dancing in Between in het Kumulus-theater in Maastricht:

'Het lichaam staat niet op zichzelf. Het wordt gedragen door iets wat we niet kunnen zien. In Butoh noemen we dit Ma, tussenruimte. Het is daar waar de energie beweegt en het lichaam

draagt. In Butoh betekent dit dat de danser wordt gedanst.

De voorstelling toont de metamorfose van het lichaam in de fysieke en mentale ruimte van menselijke situaties en gebeurtenissen. In hoeverre leven we met illusies? En kunnen we die loslaten?'

4.7 Media

Onze huurders waren in 2024 goed vertegenwoordigd in de media, met name in De Limburger. In maart 2024 verscheen in de regionale krant een uitgebreid artikel over de expositie 'Teef Af!' in de SAM-projectruimte aan de Mariastraat 13, die tegelijkertijd plaatsvond met de kunstbeurs TEFAF.

In april verscheen in De Limburger een reportage over de nieuwe huurders in het Annadal, waar SAM sinds 2023 een aantal ateliers in beheer heeft. Kunstenaar Jenneke van der Weijden en architect Reonald Westerdijk kwamen aan het woord en vertelden over hun initiatief Zwarte Ruiter Ateliers. Zij zochten geen doorsnee ateliers, maar een pand waar een inspirerende community zou kunnen ontstaan met deels gemeenschappelijke ruimtes.



In mei publiceerde De Limburger over de nieuwe muurschildering in Nazareth van Collin van der Sluijs, die een atelier huurt aan de Kasteel Holtmeulenstraat 9:

Ze is niet te missen, de enorme gele kwikstaart. Op een muur aan de drukke Meerssenerweg legt kunstenaar Collin van der Sluijs de laatste hand aan zijn muurschildering die het pand van driehoog nu siert. Vanwege de aanhoudende regen heeft hij pas afgelopen zaterdag meters kunnen maken. Een voordeel is dat zijn atelier in het gebouw ernaast zit, zodat hij elk droog moment kon benutten.

De Limburger plaatste in juli een interview met Bink van Vollenhoven, huurder van een atelier aan de Romeinsebaan 229b:

Toen Bink online zag dat het H ART museum (voormalig Hermitage) op zoek was naar iemand die de in 1944 gestorven Kandinsky tot leven zou kunnen wekken als Storyline developer, was er bij de interdisciplinaire kunstenaar geen seconde twijfel. [...] Uit meer dan honderd sollicitanten werd Bink uitgekozen om de pionier van de abstracte kunst een gezicht te geven. Want een kunstenaar alleen laten spreken door middel van zijn kunstwerken, dat is anno 2024 niet meer genoeg. De bezoeker wil in de ziel van de schilder rondlopen. Wat voor een man was Kandinsky?’

Vrouwenorganisaties Zonta Mergelland en Soroptimisten Zuid-Limburg organiseerden in oktober de manifestatie en expositie Femicide in de SAM-projectruimte aan de Mariastraat 13. Naast de foto-expositie lieten kunstenaars Ans Repkes, Suzan Delfani en Brigitte Cobben werk zien. Dagblad De Limburger wijdde er een artikel aan:

Een spoor van gedragen damesschoenen loodst de bezoeker de kelder in. Daar omringen en vullen tientallen pumps een houten doodskist. De krappe ruimte vult zich met vrouwenamen en leeftijden, uitgesproken door een monotone vrouwenstem. Hümevra 16 jaar, Amanda 62 jaar, Theresa 23 jaar.

In De Limburger verscheen in november een

interview met Mireille Brouwer, huurder in het ateliergebouw aan het Sint Theresiaplein. Mireille sprak met de krant over haar kunstinstallatie in galerie S.A.C. aan de Rechtstraat 80:

Muren, plafond en vloer: de hele ruimte heeft Mireille Brouwer in gebruik. Er hangen losse sculpturen aan het plafond te bungelen; de muren zijn gedeeltelijk bekleed met stof, schilderijen, foto's en tekeningen. Op de vloer liggen spiegels. Losse onderdelen, die eind volgende week een geheel moeten vormen. Herkenbaar zijn een Tweety, een schapenkop, een breed grijnzend nijlpaard (Happy Hippo), een door Brouwer geschilderd portret van Michael Jackson; een soort smurf die ooit een olifant moet zijn geweest; een panda die deel uitmaakt van de witte parel' die in het midden hangt te stralen. ‘



Aan het eind van het jaar was het werk van Max Niereisel, huurder in het ateliergebouw aan de Kasteel Schaloenstraat 8, te zien in VROUW Magazine. Zijn feestelijke champagnekleurige jurk van organza werd gedragen door zangeres en pianiste Karsu Dönmez. VROUW Magazine is een bijlage bij de Telegraaf en heeft een gemiddeld bereik van meer dan 500.000 lezers per week.

De Limburger wijdde in december een artikel aan de expositie 'de Vrouw P. Regout' in Bureau Europa van Christiane Steffens,

huurder bij SAM in het ateliergebouw aan het Mariabastion 50:

Kunstenares Christiane Steffens heeft iets met historische Maastrichtse vrouwen, zoals haar overgrootmoeder en Elisabeth Strouven. „In de stad staan alleen standbeelden van Maria en het Mooswief. Dat is een beetje karig. Ik wil meer vrouwen op een voetstuk zetten”.

Het gedicht ‘Het silhouet’ van Lars den Hartog, huurder in het ateliergebouw aan de Elisabeth Strouvenlaan 51a, werd opgenomen in de wintereditie van ZOUT Magazine:

*‘Schrijfsels van licht
Waarin, wazig te zien
Het gelaat van een man
Of beter, een kind
Een mens wie ik niet ken
maar wel had leren kennen
Een tabula rasa, onschuldig?
De man die hij werd ken ik wel
[...]*

Gedurende het hele jaar maakte Leo Fayer, huurder bij SAM in het ateliergebouw aan de Anjelierenstraat 40, reportages voor de Blauwe Loper TV:
<https://www.thuisinmaastricht.nl/doe-mee/de-blauwe-loper>.

4.8 Projectruimte Mariastraat 13

In 2024 hebben in de SAM Projectruimte aan de Mariastraat 13-tal van boeiende en leerzame exposities en workshops plaatsgevonden.



HIER IS DE TEEF AF!

8-15 maart 2024

HIER IS DE TEEF AF! was een groepsexpositie van vijf jonge en drie oudere kunstenaars. Tijdens TEFAF werkten zij elke dag samen in Mariastraat 13; live-tekenen, schilderen, druktechnieken, een mural schilderen, gepersonaliseerde kakzakjes maken, de workshop ‘maak je eigen vuilnisbakkenhond’ en meer. Het evenement werd mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van de gemeente Maastricht en vloeide voort uit een pop-up galerie die Jenneke van der Weijden tijdens het Gallery Weekend in 2022 en 2023 in opdracht van Wyck promotie Wyck Artistique organiseerde.

De deelnemende kunstenaar waren: Lanique Schols, Sanne Berger, Dana Springer, Bernadette Huijbers, Marlies de Jong, Jenneke van der Weijden en twee theatervormgevers: Zsuzsa Odemer en Anna Lauryssen.

FOTO EXPO BERNARD LIEVEGOED COLLEGE
26 maart -1 april 2024

Leerlingen van havo en vwo namen deel aan deze foto-expo, die was geïnspireerd op de tentoonstelling van Humberto Tan in het fotomuseum ‘Morgen gaat het beter’. De leerlingen stelden vier levensvragen aan hun zelfgekozen modellen; een oma, opa of bekende boven de 50 jaar.

IMPRO CONCERT

9 april 2024

Een improvisatieconcert georganiseerd door Mario Calzada van Conservatorium Maastricht.

CREATE AND CONNECT WORKSHOP

11 april

Een workshop van Deniece Clermonts op uitnodiging van Ronja Terwindt.

EXPOSITIE SCHILDERIJEN NOOR TIELENS

19 april – 12 mei 2024

Expositie met schilderijen van Noor Tielens en een workshop schilderen voor kinderen en Mother’s Day Talk tijdens Moederdag.



AVE MARIA LARS DEN HARTOG

7 mei 2024

Poëzieavond georganiseerd door Ronja Terwindt en Lars den Hartog, tijdens de expositie van Noor Tielens. Helaas hebben Ronja en Lars de schilderijen van de wand verwijderd terwijl juist de combinatie van verschillende activiteiten een meerwaarde bood.

KUNSTENAARS VRIENDEN EXPO

31 mei – 2 juni 2024

Weekendexpositie van Jenneke van der Weijden met bevriende kunstenaars. Tijdens het weekend is er een avond samen gegeten met partners. Tijdens de opening zijn teksten voorgedragen, is muziek gemaakt door diverse kunstenaars zoals een drumsolo op een uniek drumstel en werden plaatjes gedraaid door DJ Boy.

VITRINE IN KANTOOR 13

Juni 2024

Presentatie van werk van de broers Merlin en Nowah Kater in de gesloten vitrine. Jenneke van der Weijden interviewde Merlin Kater over zijn werk. Het interview was live op Instagram te volgen.

GASTON WUESTENBERGS EXPO

7-16 juni 2024

Cameraman Ronald van der Hoven en Jenneke van der Weijden volgden de kunstenaar Gaston Wuestenbergs drie jaar lang. Het resultaat was een documentaire die

tijdens de tentoonstelling van Gaston werd vertoond in Cinema Lumière. Studenten van de kunstacademie hebben de expo met twee docenten bezocht en naar aanleiding daarvan eigen werk gemaakt.

OPEN ATELIER DAGEN

22-23 juni 2024

Infopunt Open Atelier Dagen en expositie van vier kunstenaars die bij SAM op de wachtlijst staan.

ON THE BRINK OF PRODUCT

22 juli- 26 augustus 2024

Op uitnodiging van SAM, gebruikt een groep studenten Mariastraat 13 gedurende een maand als tijdelijke studio. Het gaat om Niek Dols (laatste jaar architectuur) en Wander Slob (net afgestudeerd architect en nog verder studierend) samen met een aantal vrienden. De enige voorwaarden die gesteld werden, is dat een aantal publieksmomenten moest worden georganiseerd. De studenten hebben op drie dagen publiek uitgenodigd om naar hun werk te komen kijken en in gesprek te gaan. Dit project is een goed voorbeeld van de mogelijke betekenis van Mariastraat 13 als projectruimte. Er werd geëxperimenteerd, gediscussieerd, gespeeld en gesprekken aangaan met bezoekers.



LATEN WE HET OVER KUNST HEBBEN

Vier vrijdagen in september 2024

Elke vrijdag in de september exposeerde één kunstenaar één dag zijn of haar werk in de kleine ruimte aan de voorzijde van Mariastraat 13. Samen met een interviewer ging de kunstenaar in gesprek met toevallige voorbijgangers over het tentoongestelde werk

en over kunst in het algemeen. Bij droog weer stond een aantal stoelen buiten waarop voorbijgangers konden plaatsnemen en even meeluisteren. De interviews waren ook te volgen via een livestream op Instagram en zijn daar nog steeds terug te zien.

FEMICIDE

1-15 oktober 2024

Een foto-expositie over FEMICIDE georganiseerd door Soroptimisten. De expositie FEMICIDE alarmeerde, informeerde en gaf een gezicht aan slachtoffers van dodelijk (ex-)partnergeweld tegen vrouwen en een stem aan hun nabestaanden. Naast deze foto-expositie was werk te zien van Ans Repkes, Brigitte Cobben en Suzan Delfani dat aansloot bij dit thema. Wethouder Hoenderkamp verrichtte de officiële opening. Nabestaanden van femicide slachtoffers vertelden hun verhaal en er waren voordrachten door deskundigen en creatieve bijdragen.

EXPOSITIE "Er was eens..." MAASTRICHT GALLERY WEEKEND

18^{de} - 20 oktober 2024

Schepster Jenneke van der Weijden en Goudsmid Jean-paul Delcourt organiseerden de tentoonstelling 'Discours' tijdens Maastricht Gallery Weekend 2024. Speciaal voor dit weekend bouwde Jenneke van der Weijden een installatie die uitnodigde tot reflectie op onze toekomst. In een unieke mix van tekeningen, schilderijen en sculpturen die samen een krachtig verhaal vertelden, nam ze de toeschouwer mee op een reis. Jean-Paul Delcourt ontwierp voor deze expositie een collectie sieraden die op een bijzondere manier werden geëxposeerd.

WATER AL IS

25 oktober - 10 november

'Wat er al is' concentreerde zich op de waarde van het huidige moment in een samenleving die wordt gedreven door visies op 'volgende' 'sneller' en 'meer'

Deze tentoonstelling daagde kijkers uit verbinding te maken met hun directe omgeving om juist de kleine details van ons dagelijks leven te verkennen. Het doel was:

uitdagen te pauzeren, te observeren en de focus te leggen op wat ons op dit moment omringt, want dat bevordert een diepere verbinding met onze huidige realiteit. De deelnemende kunstenaars waren Sarah-Joy Zwarts, Isolde Venrooy, Elli Ott en Merlin Kater. De vernissage vond plaats op 24 oktober. De expositie was samengesteld door Milena Dahl en werd georganiseerd door projectleider Ronja Terwindt.

FASHIONCLASH

13 - 18 november 2024

Ieder jaar organiseert Fashionclash op verschillende locaties projecten, waaronder de Mariastraat.

Exhibition; The Collective, ULKAAN, performance: ULKAAN + Sofie Kramer + Orlando.

Expositie LUIS SALAZAR

20 november - 22 december 2024

De Stichting Lambrechth Foundation werd opgericht door verzamelaars Brigitte, Alexandra en Christian LAMBRECTH. Hun vriendschap met de beroemde kunstenaar Luis Salazar en familie gaat al meer dan twintig jaar terug en is gebaseerd op een gedeelde passie voor kunst.



VEERLE HOUBEN

25 - 31 december 2024

Veerle studeerde af in Genk en wilde graag in Maastricht haar eindexamenwerk, vijf video's, tentoonstellen omdat haar familie en vrienden hier wonen. Ze heeft hiervoor een subsidie gekregen bij Impuls Jongeren.

5. TOELICHTING JAARCIJFERS

5.1 Inleiding

De jaarcijfers van 2024 zijn gecontroleerd door onze nieuwe accountant A.D. accountants, adviseurs uit Maastricht.

Het afgelopen jaar is voor SAM ten aanzien van de financiën een goed jaar geweest.

In 2022 hadden we nog een daling van het eigen vermogen met ruim € 33.000, - waardoor de reserves flink waren aangetast. In 2023 hebben we financieel zeer scherp aan de wind gevaren. Dat resulteerde in een opgaande lijn met een positief resultaat van € 14.221, -. Afgelopen jaar heeft SAM zich opnieuw gericht op de kernactiviteit van SAM, het verhuren en exploiteren van kunstateliers én met financiële hulp van de gemeente geëxperimenteerd in de Mariastraat. Daarnaast hebben we pas op de plaats gemaakt met het doen van investeringen. De beleidskaders voor inrichtings- en onderhoudskosten (kostenzijde) en prijsbeleid (batenzijde) blijven een uitstekende basis om op voort te bouwen om zo een goede balans tussen inkomsten en uitgaven te behouden.

SAM heeft in 2024 opnieuw een positief resultaat behaald. Mede dankzij een aantal incidentele meevallers en zorgvuldig met de kosten om te gaan kunnen we zeggen dat we financieel kerngezond zijn met een positief resultaat in 2024 van € 58.245, -

SAM is nu ook toekomstbestendig op het moment dat de bruikleen van de Seringenstraat definitief wegvallen.

Het resultaat van 2024 wordt toegevoegd aan de exploitatiereserve en ingezet voor ons investeringsprogramma voor de toekomst van SAM.

Onder een beknopte toelichting op de baten en lasten van 2024.

5.2 Indexering huur 2024

SAM heeft in haar begroting 2024 rekening gehouden met een indexering van 5,6% voor alle panden. Deze begroting is in oktober 2023 ingediend bij de gemeente Maastricht. Eind november 2023 bleek de werkelijke indexering van de gemeentelijke panden 1% te zijn. De indexering die in 2024 uiteindelijk is doorbelast naar de huurders was 3%.



5.3 Baten

Aan de inkomstenkant hebben we enkele incidentele meevallers kunnen noteren. Zo heeft SAM een extra subsidie van de gemeente Maastricht ontvangen voor inflatiecorrectie 2022, 2023 en heeft dat doorgetrokken naar 2024.

Daarnaast stond de rente hoger dan afgelopen jaren en was rekening gehouden met een volledige stopzetting van de bruikleen van de Seringenstraat. In werkelijkheid zijn nog 3 huisjes in bruikleen tot eind 2025. Beide ontwikkelingen zorgden voor onverwachte financiële meevallers.

5.4 Lasten

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke lasten worden nader toegelicht. Al met al zijn we zorgvuldig met de uitgaven geweest en hebben we minder uitgegeven dan begroot.

- De personeelskosten zijn binnen begroting gebleven alhoewel er extra uitgaven zijn geweest voor het inwerken van de nieuwe coördinator.
- De inrichtingskosten zijn lager uitgevallen dan begroot. Er was rekening gehouden met het aantrekken van de Roserije als nieuwe locatie. De Roserije is echter niet doorgegaan.
- De onderhoudskosten zijn ruim binnen budget gebleven. Het nieuwe beleid van SAM werkt. Er wordt goed gekeken welke kosten bij de eigenaar, SAM of kunstenaar liggen en in welke mate, met welke verdeelsleutel.
- De huurdering viel in 2024 tegen. Wij zien dat er meer wisselingen zijn van ateliers en daarmee ook “frictie leegstand”, leegstand als gevolg van 1 of 2 maanden leegstand totdat er een nieuwe huurder is gevonden. Daarnaast zijn er enkele lastig te verhuren ruimtes in enkele panden. Deze ruimtes zijn prijs / kwaliteit - technisch moeilijk te verhuren en staan daarom langer leeg dan gewenst.
- De algemene (bureaunkosten) zijn lager uitgevallen. Uitgaven op het gebied van communicatie waren beperkt. Ook zijn de assurantiekosten doorgelicht waarmee een forse kostenreductie geboekt kan worden.

5.5 Onttrekkingen aan reserves en voorzieningen

In 2024 is een pas op de plaats gemaakt met het doen van investeringen en zijn bewust geen belangrijke onttrekkingen aan de reserves en voorzieningen gedaan mede om goed voorbereid te zijn op onze toekomst met het wegvallen van de inkomsten van de Seringenstraat.

Het resultaat van 2024 komt ten laste van onze exploitatiereserve en wordt gereserveerd ten behoeve van:

- a. Het inhuren van een vastgoedprofessional t.b.v. verdere professionalisering/strategische keuzes voor het vastgoed.
- b. Investeringen in de Kasteel Kessenichstraat.
- c. Investering in het project Mariastraat / SAM Hub
- d. Opleidingen voor medewerkers en bestuursleden t.b.v. verdere professionalisering van SAM mede in relatie tot de uitkomsten van de Good Governance check.

5.6 Advies AD Accountants

AD Accountants heeft een goedkeurende verklaring afgelegd op de jaarrekening van 2024 van SAM. Een aanbeveling is om de jaarrekening volledig in lijn te brengen met de Good Governance code en de regels voor het jaarverslag. In 2025 zal dit in nauw overleg met de gemeente Maastricht opgepakt worden.



COLOFON

Afbeelding jaarverslag: Rick van der Linden

Afbeelding pagina 4; Bloementuin Anjelierenstraat - credits Bert Janssen

Afbeeldingen pagina 5;

Buurtkast Blauwe Loper - credits Leo Fayer

Expo ÔÇýyellow brick, blue brick, perpetuallyÔÇÖ in B32 - credits Johan Poezevara

Afbeelding pagina 6; Expo Dorine van der Ploeg in PontArt - credits Dorine van der Ploeg

Afbeeldingen pagina 7;

Carnavalsposter Dave de Leeuw - credits Dave de Leeuw

Buurtkast Blauwe Loper - credits Leo Fayer

Afbeeldingen paragrafen 2.1, 2.2.1, 2.2.2 en 2.2.6; website <https://sam-ateliers.nl/locaties/>

Afbeeldingen pagina 10;

Oplevering huizen Seringenstraat van Woonpunt - credits Marc de Vree

Jenneke van der Weijden

Afbeeldingen pagina 11;

Veerle Houben

Expo Sara Bachour - credits Bonnefanten

Afbeeldingen pagina 12;

Expo ÔÇýyellow brick, blue brick, perpetuallyÔÇÖ in B32 - credits Johan Poezevara

Buurtbloemen - credits Sophie Nelissen

Afbeelding pagina 13; Buurtbloemen - credits Sophie Nelissen

Afbeeldingen pagina 14;

Open Atelierweekend - credits Rick van der Linden

Expo ÔÇýyellow brick, blue brick, perpetuallyÔÇÖ in B32 - credits Johan Poezevara

Afbeelding pagina 15; Expo ÔÇýyellow brick, blue brick, perpetuallyÔÇÖ in B32 - credits Johan Poezevara

Afbeeldingen pagina 16;

Expo Sara Bachour - credits Bonnefanten

Werk van Guus van den Akker op Landart Leudal 2024 - credits Guus van den Akker

Werk Nathalie Brans in Marieke Severens Gallery - credits Nathalie Brans

Afbeelding pagina 17; Muurschildering Collin van der Sluijs - credits Patrick Dreuning

Afbeelding pagina 18; Mireille Brouwer in De Limburger - credits Rick van der Linden

Afbeelding pagina 19; Hier is de teef af

Afbeelding en pagina 20;

Noor Tielens

studenten speeltuin

Afbeelding pagina 21; Veerle Houben

Afbeelding pagina 22; Expo Dorine van der Ploeg in PontArt - credits Dorine van der Ploeg

Afbeelding pagina 23; Expo ÔÇýyellow brick, blue brick, perpetuallyÔÇÖ in B32 - credits Johan Poezevara